

Jahrgang: 5/6

Inhaltsbereich: Bild des Menschen

Kerninhalt: Inszenierung

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none">• erstellen ein inszeniertes Porträt mit Mimik, Gestik, Körpersprache und setzen es fotografisch um.• gestalten Situationen zur Erstellung einer Fotografie.• nutzen einfache Bedienungsaspekte der Kamera.• setzen digitale Medien für eine Gestaltungsaufgabe ein.	<ul style="list-style-type: none">• untersuchen fotografische Gestaltungsmittel an Bildbeispielen und beschreiben in Ansätzen ihre spezifische Wirkung.• unterscheiden verschiedene Arten der Porträtfotografie und die daraus resultierenden Möglichkeiten der Darstellung.

Unterrichtseinheit/ mögliche Themen
<ul style="list-style-type: none">• (allegorisches) Selbstporträt (Fotographie in Sepia, S/W etc., Malerei in Ausdrucksfarben, Collage)• Womit beschäftige ich mich am liebsten?• Mein Haustier und Ich• Vom Foto zum Linolschnitt, Materialdruck,• Namen in Blockschrift (Parallelperspektive, Verbindung mit Freizeitgestaltung)• Für einen Tag wäre ich gern...

Grundlagen		
Produktion	Rezeption	Kulturgeschichtliche Orientierung
<ul style="list-style-type: none">• verwenden Farbmischungen und setzen deckende und lasierende Maltechniken ein.• verwenden malerisch Farbkontraste.• erproben Farbe als Ausdrucksmittel.• erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und Verfahren und wenden diese an.• stellen Druckerzeugnisse her und nutzen grafische Techniken und Mischtechniken.	<ul style="list-style-type: none">• untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern.• erkennen und benennen• Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben.• benennen wesentliche Farbkontraste.• erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen.• erkennen und benennen grafische Elemente (Punkt, Linie, Fläche) und Mittel des Ausdrucks (Hell-Dunkel,	<ul style="list-style-type: none">• Kaufmann Gisze• Selbstbildnisse von van Gogh, Dürer, Picasso

<ul style="list-style-type: none">• erproben einfache Drucktechniken experimentell und wenden sie an (Monotypie, Materialdruck, Stempeldruck).• Unterscheiden aleatorische Druckverfahren und setzen diese ein.• ordnen Bildelemente nach einfachen Kompositionsprinzipien an.• erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.	<p>Struktur, Bewegung).</p> <ul style="list-style-type: none">• erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung.	
--	--	--

Jahrgang: 5/6

Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Kerninhalt: Fantastische Räume

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none">• erfinden und bauen eine fantastische raumhafte Konstruktion.• erfahren Innen- und Außenraum spielerisch bzw. experimentell und leiten Eigenschaften ab.• erproben verschiedene Materialien und Werkzeuge und setzen diese sachgerecht ein.	<ul style="list-style-type: none">• erkennen und benennen Wirkungen von Raum und begründen diese.• beschreiben Materialwirkungen, Formcharaktere und Kontraste.• benennen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation.

Unterrichtseinheit/ mögliche Themen
<ul style="list-style-type: none">• „Mein Zimmer“• „Mein Traumhaus“• märchen-, elfenhafte Räume malen, bauen• Stadtlandschaften zeichnen, drucken

Grundlagen		
Produktion	Rezeption	Kulturgeschichtliche Orientierung
<ul style="list-style-type: none">• erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.	<ul style="list-style-type: none">• erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung.	<ul style="list-style-type: none">• Marc Chagall „Ich und mein Dorf“

Jahrgang: 5/6

Inhaltsbereich: Bild der Zeit

Kerninhalt: Bilderbuch/ Bildsequenzen

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz durch Kombination unterschiedlicher Techniken und Verfahren. 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen ausgewählte Bildsequenzen im Hinblick auf ihre Gestaltung. nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. vergleichen unterschiedliche Bildsequenzen und erläutern die Text-Bild-Verknüpfung.

Unterrichtseinheit/ mögliche Themen
<ul style="list-style-type: none"> Von Bild zur Schrift – Hieroglyphen Entwicklung einer Geheimschrift eigene Comics schreiben und gestalten Illustration zu einer Fabel/ Kurzgeschichten Künstlerbuch, auch aus verschiedenen Materialien (Nudeln, Textilien) gestalten Wie Bilder laufen lernten – Daumenkino Monogramm zeichnen und drucken geschriebene Bilder

Grundlagen		
Produktion	Rezeption	Kulturgeschichtlich Orientierung
<ul style="list-style-type: none"> erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und Verfahren und wenden diese an. stellen Druckerzeugnisse her und nutzen grafische Techniken und Mischtechniken. erproben einfache Drucktechniken 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen und benennen grafische Elemente (Punkt, Linie, Fläche) und Mittel des Ausdrucks (Hell-Dunkel, Struktur, Bewegung). erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung. 	<ul style="list-style-type: none"> Höhlenmalerei, Leben im alten Ägypten, Hieroglyphen Gutenberg-Bibel, Buchdruck, Monogramm z. B. von Dürer Klee Schriftzeichen und Picasso Bilder aus einer Linie

experimentell und wenden sie an
(Monotypie, Materialdruck,
Stempeldruck).

- unterscheiden aleatorische
Druckverfahren und setzen diese ein.
- ordnen Bildelemente nach einfachen
Kompositionsprinzipien an.
- erproben die Wirkungen
unterschiedlicher Anordnungen.