

## Ankündigung und Entscheidungshilfe

### Seminarfach

|  |   |
|--|---|
| <b>Kursthema:</b>                      | <b>Die siebte Kunst – Filmanalyse.<br/>Filme sehen lernen.</b>  |
| <b>einbezogene Fächer:</b>             | Film- und Medienwissenschaft, Literatur, Soziologie   |
| <b>Kurze inhaltliche Beschreibung:</b> | <p>In Frankreich wird der Film die 7. Kunst (le 7e art) genannt – neben Hegels sechs Künsten: Architektur, Skulptur, Malerei, Musik, Tanz und Dichtkunst. Der Begriff unterstreicht die Eigenständigkeit dieser komplexen Kunstform, deren Analyse im Mittelpunkt der Arbeit stehen soll – ganz im Sinne der „jungen“ Disziplin der Film- und Medienwissenschaft.</p> <p>Zunächst soll ein kurzer Überblick über die inzwischen über 100-jährige Geschichte des Films (seit 1895!) den Blick für gestalterische wie inhaltliche Strömungen, für Genres des Films sowie für die Wichtigkeit des historischen Kontextes schärfen: von Eisensteins <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> über das amerikanische Kino der Kontinuität und den europäischen Nachkriegsfilm (den <i>Neorealismo</i>, die <i>Nouvelle Vague</i>) bis zu Walt Disney und zur <i>Pulp Fiction</i> der Gegenwart. Dabei werden Meilensteine der Filmgeschichte vorgestellt.</p> <p>Das thematische Hauptanliegen des 1. Semesters sind aber die Grundlagen der Methoden der Filmanalyse. Diese sollen vorgestellt und anhand von Klassikern des Films praktisch erarbeitet werden: Die Analyse von visuellem Konzept, Exposition, Kameraperspektiven und -bewegungen, Licht und Farbe, Ton und Musik, Schnitt und Montage (Rhythmus) und Erzählung.</p> <p>Die Facharbeiten sollen sich jeweils mit einer eigenen Fragestellung zu einem Film beschäftigen und sich dabei auf die Analyse einer oder mehrerer Szenen (nicht eines ganzen Films) stützen; dies sollte mit der <i>message</i> des Films in Verbindung gebracht werden.</p> <p>Als eigene Perspektive auf den Film wären u.a. Untersuchungen zu folgenden Themen denkbar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Darstellung einer Figur, einer Gruppe, einer Minderheit in einem Film oder einem Filmgenre (z.B. die Frau im Western)</li> <li>• die Charakterisierung einer Figur oder Rolle als vorbildlich/gut/böse/bedrohlich in einem Film bzw. Genre (Graf Dracula im Film, US-Soldaten in Blockbustern)</li> <li>• der Vergleich von Figuren, Orten o.ä. in Film und Literatur oder in Filmen verschiedener Epochen</li> <li>• Phänomene der diskrepanten Informiertheit, der Spannungserzeugung, der Achronie in einem Film oder Genre</li> </ul> |